



FundaciónLeer

El desafío de armar un cuento entre todos

Aquí van algunas cuestiones a tener en cuenta a la hora de comenzar el desafío de escribir un cuento entre varias escuelas.

1. **Crear cuentos coherentes y creíbles.** Un texto puede estar compuesto por diferentes elementos, por ejemplo, descripciones de personajes, de escenarios, diálogos, presentación de acciones y reacciones de los personajes, entre otros. Para comprobarlo, pueden releer algunos de los libros de Ricardo Mariño y buscar cómo estos elementos están “unidos”, dando lugar a historias que resultan **coherentes y creíbles**.

Con *coherentes*, nos referimos, por ejemplo, a que en la historia, si un personaje vive en una montaña nevada, se vista con ropa abrigada y, mientras que está en su entorno, tenga costumbres relacionadas con el lugar. Si este personaje saliera en malla en pleno invierno a tomar sol en su patio, algo le “haría ruido” al lector.

Esto no quiere decir que esté prohibido inventar una historia donde pase algo disparatado. Lo importante es preparar al lector para comprender el sentido de esta situación.

El escritor Marcelo Birmajer dice: “Un personaje tiene que ser coherente. El lector tiene que saber cómo va actuar y, aún cuando haga algo inesperado, tiene que tener una lógica oculta que el lector pueda recorrer. Después de que se sorprendió, debe poder entender que ese personaje sí pudo haber hecho eso.”

Con *creíbles*, nos referimos, a que cuando el lector lea la historia, “se la crea”, a pesar de que en ella sucedan cosas imposibles en nuestro mundo real. Por ejemplo, que un animal hable o que un árbol lllore. El escritor va presentando el escenario, los personajes y creando un clima que permite que, desde el principio, aceptemos estos rasgos y continuemos leyendo la historia, sin que nada nos suene raro.

2. **Controlar la continuidad de la historia.** En el caso de ustedes, que escribirán un cuento entre varias escuelas, es muy importante controlar algunos detalles de la continuidad entre las partes. Por ejemplo:

- que se mantengan los principales rasgos de los personajes (la manera de hablar, de vestir, etc.);



FundaciónLeer

- que no quede perdido en el camino, sin ningún motivo, algún personaje que apareció al principio;
 - que el estilo de redacción no cambie de modo notorio de una parte a la otra del cuento (imagínate qué efecto causaría en el lector una historia que empieza con un estilo de redacción formal y, de pronto, se vuelve totalmente coloquial).
 - Que se utilicen frases para conectar las partes escritas por cada escuela. Es importante que cada grupo lea muy bien el texto escrito por el anterior y tenga en cuenta el último párrafo, para comenzar sin que se perciban “saltos abruptos” entre una escuela y otra.
- 3. Comunicarse con las otras escuelas del grupo.** Para crear un buen cuento, que sea mucho más que la suma de partes, es muy importante que te comuniques con tus “compañeros” de grupo de otras escuelas.
- Te recomendamos reunirte a chatear, utilizando el servicio de chat de Cuento de Cuentos o comunicándote vía mail con las otras escuelas:
 - La escuela a cargo de la **Parte 1 (Introducción)** puede enviar previamente a los otros grupos vía mail, las ideas centrales del cuento que imaginan:
 - quiénes son los protagonistas,
 - dónde viven,
 - qué elementos del lugar donde viven pueden influir en la historia (por ejemplo, si es un lugar de montaña, los chicos pueden perderse en un camino),
 - qué problemas creen que tendrán los personajes,
 - qué fortalezas tienen para solucionarlos,
 - qué otras personas pueden ayudarlos.

A partir de este material pueden reunirse a chatear en un horario predeterminado e intentar en uno o más chats intercambiar ideas sobre cada tema. También pueden enviarse mails. Seguramente estos intercambios los ayudarán a construir una historia con elementos en común propuestos por cada escuela.



Un mensaje para compartir

Este mensaje fue escrito por el escritor Luis María Pescetti luego de leer y analizar los cuentos escritos por los chicos participantes de Cuento de Cuentos en 2004. sus cuentos en 2004. Nos parece interesante compartirlo con los nuevos participantes en el programa.

Queridos amigos:

” Al leer algunos cuentos¹ me da la impresión de que escribieron las historias de manera encadenada: uno empezaba, otro seguía, etc.; pero sin haber establecido un plan previo. Eso es un juego divertido, pero permite menos control sobre lo que uno quiere contar.

En general me parece más interesante cuando uno se pone de acuerdo sobre el esqueleto de la historia. Va a empezar acá, luego va a seguir en tal cosa, en tal otra, y va a terminar allá. Y con eso sí: empieza uno, luego sigue el otro, etc. Y si hay que modificar ese esqueleto: se modifica (no es bueno quedarse atado rígidamente a la primera idea), pero el hecho de que haya una idea común ayuda mucho.

Es como cuando se emprende un viaje. Si cada 200 kms cambiáramos de conductor sin tener un plan de viaje acordado: puede que lleguemos a un lugar inesperado, pero lo más probable es que sea "ninguna parte" o de menos interés para el grupo que si se hubieran puesto de acuerdo en algunos rasgos iniciales.

No necesariamente sería como decir: vamos a San Luis, porque entonces sólo se trata de turnarse al volante, pero tal vez podrían elegir:

- vamos a un lugar que tenga montañas
- que no sean altas
- . que haya bosques
- que no quede lejos de una ciudad que tenga cybers
- que sea seguro
- que siempre sea hacia el sur
- no podemos acampar

¹ Pescetti se refiere a los cuentos escritos por los chicos participantes en el programa en 2004).



FundaciónLeer

Eso cumple con las dos cosas: es un plan, y es abierto. Algo así cuando escribimos (...).

Les manda un fuerte abrazo y les desea felices vacaciones

su amigo

Luis María Pescetti